

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец детского творчества Петроградского района
Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
ДДТ Петроградского района
Решение от 31.08.2022
Протокол № 1



УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 114–ДОП от 31.08.2022
Директор ДДТ
Петроградского района
Семенцов А.Д.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ В ВОКАЛЬНОМ КОЛЛЕКТИВЕ»**

Возраст обучающихся – 6 -17 лет
Срок реализации – 3 года

Разработчик:
Манжосова Анастасия Олеговна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Сценическое движение в вокальном коллективе» (далее – ДОП) разработана для учащихся, осваивающих программы эстрадного вокала.

ДОП «Сценическое движение в вокальном коллективе» разработана в соответствии с основными направлениями государственной политики и современными нормативными документами федерального и регионального уровня в сфере образования, Уставом и локальными актами образовательной организации.

Направленность программы: художественная.

Дополнительная общеразвивающая программа «Сценическое движение в вокальном коллективе» имеет художественную направленность. Освоение обучающимися содержания данной ДОП способствует освоению базовыми навыками сценического движения, формированию художественно-эстетической культуры учащихся, обеспечивает развитие мотивации к познавательной и творческой деятельности.

Программой предусмотрена постановочная хореография к вокальным номерам с их дальнейшим представлением на сценических площадках Петроградского района и Санкт-Петербурга, конкурсных мероприятиях разного уровня.

Программа создает условия для личностного развития, социализации и адаптации детей к современной жизни. Художественные приемы современного танца позволяют эмоционально раскрепостить обучающихся, снять подростковую зажатость, устранить психологический дискомфорт.

Адресат программы: Программа адресована мальчикам и девочкам 6-17 лет, занимающимся в детских эстрадных вокальных коллективах.

Уровень освоения ДОП «Сценическое движение в вокальном коллективе» – базовый.

Актуальность программы:

Качественный вокальный номер – это синтез вокала, хореографии и актерского мастерства. В связи с этим возникла необходимость разработки данной программы, обучение в рамках которой способствует, наряду с формированием навыков вокального исполнения, формированию навыков сценического движения, которые помогут юным вокалистам органично существовать на сцене.

Умение правильно и красиво двигаться – один из главных элементов воспитания культурного человека. Пластика тела обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Являясь синтетическим видом искусства, пластика-танец использует движение во всем его многообразии. В свою очередь музыкальное оформление способствует выразительности движения. Занятия сценическим движением учат понимать и создавать прекрасное, развивают образное мышление и фантазию, обеспечивают гармоническое пластическое развитие ребенка.

Занятия сценическим движением способствуют формированию эмоциональной сферы, координации, музыкальности и артистичности. Воздействуя на двигательный аппарат, занятия сценическим движением обеспечивают развитие слуховой, зрительной, моторной (мышечной) памяти. Пластика-танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребёнка, формирует его художественное «я».

Пластика тела тесно связана со здоровьем и красотой человека. Синкретичность хореографического искусства подразумевает умение слышать и понимать музыку, ритмично воплощать движения, одновременно развивая мышечную память всего тела. Занятия сценическим движением совершенствуют физические данные учащегося, способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Мышечная нагрузка во время пластики – прекрасный вид физической зарядки. Движение способствует развитию и сохранению гибкости, снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус учащегося.

Занимаясь сценическим движением во время вокала, учащийся познает многообразие всех видов танцев: классического, современного и др. Пластика воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Танцевальное искусство помогает лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях танцем, но и в повседневной жизни.

Одним из главных воспитательных средств является выступления перед зрителями. Эмоциональное переживание собственного успеха способствует получению морального удовлетворения. Концерты и открытые занятия создают условия для реализации творческого потенциала, воспитывают чувство ответственности, дружбы, товарищества. Занятия сценическим движением нужны не столько для подготовки учащихся к профессиональной сцене, сколько для понимания сути танцевального искусства как необходимой составляющей занятий современным эстрадным вокалом.

Отличительные особенности:

Отличительной особенностью данной программы является то, что она адресована учащимся, занимающимся по программам эстрадного вокала и является необходимым звеном для более полного творческого личностного развития учащегося с учетом интеграции двух дисциплин: вокального мастерства и хореографического искусства.

В основу программы положена концепция развития базовых компетенций учащихся **«4К»: креативности, коммуникативности, кооперации и критического мышления.** Особая роль отводится таким базовым компетенциям, как **креативность и кооперация.**

Формирование компетенции «кооперация» носит практико-ориентированный характер в вокальном коллективе, так как существует проблема бесконфликтного существования в группе, коллективе при включении сольного исполнения в образовательный процесс помимо ансамблевого.

Программой предусмотрено широкое применение **метода импровизации** для развития креативного мышления как одной из базовых компетенций учащихся.

Каждый учащийся может не только выполнять заученные движения, но и воплощать в жизнь придуманные им самим элементы, насыщая их исполнение эмоциональными красками. Импровизация - это уникальный танец, обладающий большими возможностями для воплощения сиюминутной мысли. Импровизация развивается как игра – с равновесием, переворотами, перестроениями, спиралями, ритмом. Импровизация - это своеобразная игровая площадка для тела, — от простейших осмысленных движений до сложных композиций.

Программа создаёт условия **для успешной социализации детей** посредством **использования современных образовательных технологий**, позволяющих развивать коммуникативные навыки учащихся (умение бесконфликтно взаимодействовать, брать ответственность за результат общего дела, уважительно относиться к иному мнению, истории и культуре других народов, презентовать творческие продукты деятельности, взаимодействовать с социальной средой, анализировать текущие социальные ситуации):

- технологии групповой деятельности,
- элементов технологии развивающего обучения (проблемно-поисковый метод),
- игровых технологий,
- электронные образовательные технологии, технологии дистанционного обучения.

Важным компонентом содержания программы является **эстетическое воспитание.**

Благодаря включению в программу эстетического компонента, учащиеся приобщаются к эстетическим ценностям и активно участвуют в эстетической деятельности. Эстетическое воспитание способствует развитию эстетических чувств, воспитанию эстетической культуры, формированию эстетического отношения к действительности, формированию способности воспринимать и ценить прекрасное в окружающей действительности и искусстве, формированию стремления быть прекрасным во всем: в мыслях, делах, поступках.

Воспитательный аспект также находит отражение в планах воспитательной работы с учащимися и направлена на развитие общей культуры учащихся через традиционные мероприятия, вовлечение в социально-значимую деятельность через организацию и проведение концертных программ, вовлечение семьи в образовательно-воспитательный процесс и др.

Программа способствует решению *актуальных проблем современных детей и молодёжи*, в частности:

- *недостаточная сформированность базовых компетенций* (коммуникативных навыков, креативности, критического мышления, умения кооперироваться и др.);
- *недостаточная двигательная активность*;
- *повышенный интерес к электронным устройствам и гаджетам*, ведущие к ухудшению здоровья и сопутствующим заболеваниям.

Адресат программы:

Дополнительная общеразвивающая программа «Сценическое движение в вокальном коллективе» ориентирована на учащихся **6-17** (мальчиков и девочек) без специальной хореографической подготовки.

Объем реализации программы:

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения – **288 часов:**

- 1 год обучения: 72 часа, 2 часа в неделю;
- 2 год обучения: 144 часа, 4 часа в неделю;
- 3 год обучения: 144 часа, 4 часа в неделю.

Срок реализации ДООП «Сценическое движение в вокальном коллективе» - 3 года.

Сроки освоения материала внутри программы могут быть подвижны.

Цель и задачи программы

Цель программы – создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала учащихся посредством обучения сценическому движению.

Задачи:

Обучающие:

- Расширить кругозор учащихся в области музыкальной культуры и хореографического искусства.
- Познакомить учащихся со специальной терминологией в предметной области и основами сценического пластического искусства.
- Дать представление о направлениях хореографического искусства, составляющих компонентах хореографического номера.
- Способствовать формированию навыков технического исполнения основных движений классического, народно-характерного и современного танцев с учетом возрастных и физических особенностей учащихся.
- Способствовать развитию физических качеств (гибкости, устойчивости корпуса, танцевального шага, выворотности ног и др.).
- Формировать умение понимать характер танцевального материала, создавать сценические образы посредством искусства танца (выражать через пластику общее содержание музыки, её образные ассоциации).
- Способствовать формированию навыков ансамблевого хореографического исполнительства.
- Способствовать развитию координации, пластичности, точности и согласованности в исполнении движений на основе танцевальных элементов.
- Формировать умение использовать в импровизации разнообразные движения, тонко передавая драматический образ.
- Способствовать формированию навыков сольного и ансамблевого исполнительства.

Развивающие:

- Развивать художественно-эстетический вкус учащихся, умение воспринимать и понимать истинное искусство.
- Способствовать развитию интереса к занятиям хореографией.

- Способствовать развитию координации движений, умения ориентироваться в пространстве.
- Формировать навыки работы в команде (умения бесконфликтно и эффективно взаимодействовать при решении совместной творческой задачи).
- Способствовать развитию творческого мышления, воображения, фантазии, внимания через задания на импровизацию (пластические этюды, игры, постановку сюжетных танцев и тематических композиций).
- Способствовать укреплению физического здоровья учащихся, формированию установки на ведение здорового образа жизни.
- Развивать эмоциональную сферу учащихся (способность проявлять сочувствие и сопереживание, чутко реагировать на эмоциональное состояние другого человека).

Воспитательные:

- Формировать потребность ценить и развивать культурное наследие своей страны.
- Способствовать воспитанию умения соотносить собственные поступки и события с общепринятыми этическими и морально-нравственными нормами.
- Способствовать воспитанию организационно-волевых качеств (терпения, выдержки, воли).
- Способствовать воспитанию дисциплины, исполнительской культуры.

Условия реализации программы

Условия набора в коллектив:

На 1 год обучения принимаются все желающие, в том числе учащиеся, прошедшие отбор для занятий по программе «Эстрадный вокал».

Условия формирования групп:

На 2 год обучения переводятся учащиеся, освоившие программу «Сценическое движение в вокальном коллективе» для 1-го года обучения, а также могут быть приняты учащиеся (после предварительного прослушивания), обладающие музыкальными способностями и получившие хореографическую подготовку в аналогичных коллективах.

Количество учащихся в группе:

- 1 год обучения – не менее 15 человек;
- 2 год обучения – не менее 12 человек;
- 3 год обучения – не менее 10 человек

Формат организации образовательного процесса:

- очный;
- с использованием технологии дистанционного обучения.

Формы проведения занятий:

Основной формой является традиционное занятие в классе.

Используются также другие формы:

- Репетиция
- Открытое занятие
- Итоговое занятие
- Концерт
- Праздник
- Беседа, дискуссия и т.д.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- *фронтальная:* работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);
- *коллективная (ансамблевая):* организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми учащимися одновременно (репетиция, постановочная работа, концерт);
- *групповая:* организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был

виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности). Основная форма организации деятельности учащихся на занятии – групповая.

индивидуальная: организуется для работы с одаренными детьми для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков. В *индивидуальной работе* с учащимся важным являются объяснение специфики индивидуального выступления перед коллективом, умение педагога мягко и корректно исправить недочёты.

На занятиях активно используются видео- и аудиоматериалы для эмоционального восприятия учащимися красоты и богатства хореографического искусства.

Важной частью обучения являются показательные выступления на фестивалях, праздниках, конкурсах (при наличии подготовленной для конкурса программы).

Планируемые результаты

Личностные:

- Разовьётся художественно-эстетический вкус учащихся, умение воспринимать и понимать истинное искусство.
- Повысится интерес к занятиям хореографией, желание узнать новую информацию.
- Получат развитие такие качества, как координация движений, умение ориентироваться в пространстве.
- Разовьются творческое мышление, воображение, фантазия, внимание через выполнение заданий на импровизацию (пластические этюды, игры, постановку сюжетных танцев и тематических композиций).
- Сформируется установка на ведение здорового образа жизни.
- Получат развитие такие качества, как самостоятельность и личная ответственность за свои поступки.
- Сформируется уважительное отношение к танцевальной культуре.

Метапредметные:

- Разовьются креативные способности учащихся.
- Получат развитие навыки коммуникативной культуры, продуктивного взаимодействия, бесконфликтного общения.
- Разовьётся способность к определению своего места в коллективе, умение проявлять активность.
- Получат развитие танцевальные и музыкальные способности (музыкальность слуха, визуальная и мышечная память, координация, пластичность).

Предметные:

- Овладеют в достаточной степени знанием о возможностях своего двигательного аппарата (дыхании, гибкости, памяти, пластичности и др.).
- Овладеют навыком свободного существования на сцене.
- Познакомятся с многообразием танцевальных направлений и их стилистическими особенностями.
- Познакомятся со специальной терминологией в предметной области.
- Овладеют навыками технического исполнения основных движений классического, народно-характерного и современного танцев.
- Получат развитие физические качества (гибкость, устойчивость корпуса, танцевальный шаг, выворотность ног и др.).
- Совершенствуется умение понимать характер танцевального материала, создавать сценические образы посредством искусства танца (выражать через пластику общее содержание музыки, её образные ассоциации).
- Разовьются навыки ансамблевого хореографического исполнительства.

- Совершенствуется умение использовать в импровизации разнообразные движения, тонко передавая драматический образ.

Материально-техническое оснащение

- Просторное хорошо проветриваемое помещение.
- Станок и зеркала.
- Инструмент (фортепиано, баян).
- Стулья.
- Костюмы.
- Звукопроигрывающие устройства: магнитофоны, портативные устройства (колонки).
- Мультимедийное оборудование.
- Танцевальный реквизит.

Кадровое обеспечение

Образовательный процесс осуществляется педагогом дополнительного образования.